

Cuando tú bailando estés
Sobre ese suelo que miras,
Envidiarán las guajiras
La soltura de tus pies.
Imitarán más de tres
El juego de tu cintura,
Bendecirán tu hermosura
Con voces descompasadas
Y entre bracos y palmadas
Lucirás tu frente pura.



LAS VAQUERIAS

YA se aproximan los días
Hermosos como ninguno,
En que damos los montunos
Principio a las vaquerías.
Rebramán las vacas mías,
Relincha la yegua baya,
Y es preciso que yo vaya
Del monte a lo más espeso,
Para cortar expresos
Un largo cuje de yaya.

Compuesta tengo la enjalma
Con juncos de la laguna
Y la he cubierto con una
Empleita de hojas de palma.
Ya mi corazón se ensalma
Y de entusiasmo se los
Porque de Majihacos
Deben traerme mañana
Una jáquima de guana
Y un bozal de guacaca.

Ein Brunidor Bilderbogen ...

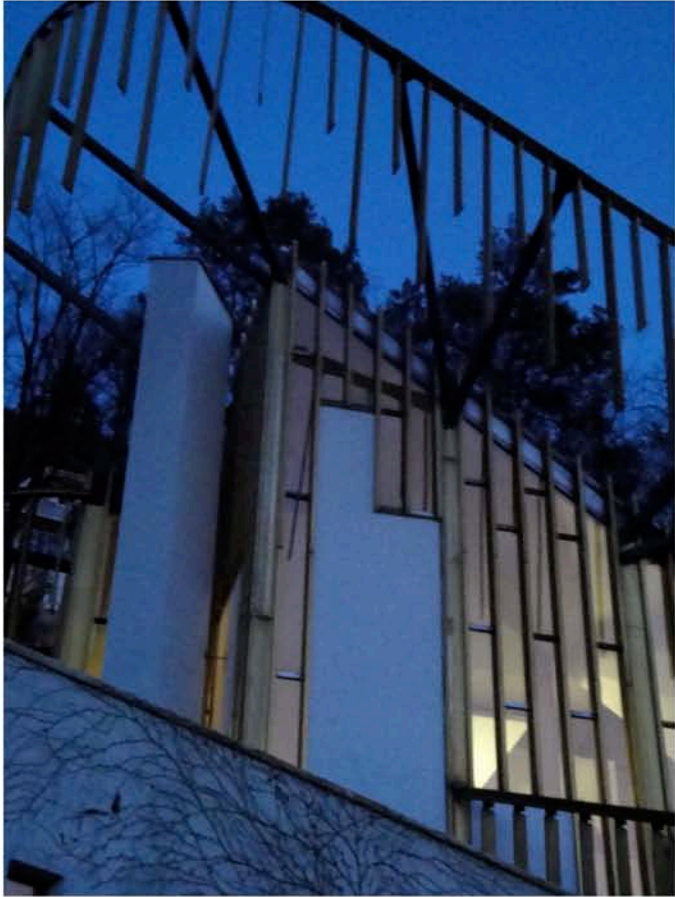
1946 wurde in New York von Robert Altmann der Verlag BRUNIDOR gegründet, in dem eine Reihe von Folio-Bänden mit Originalgrafik veröffentlicht werden sollten. Die Grafiken wurden einem kritischen oder dichterischen Text gegenübergestellt, und man hoffte damit, neue Möglichkeiten für die Verbreitung von Kunstwerken zu schaffen. Die geringe Auflagenhöhe erlaubte die Anwendung von verschiedenen technischen Neuerungen auf dem Gebiet der Radierung und der Lithografie. Als erste Publikation erschien 1947 das BRUNIDOR Portfolio I mit Originalwerken von Joan Miro, Wifredo Lam, Max Ernst, Stanley Hayter, Kurt Seligmann, Yves Tanguy und Matta.

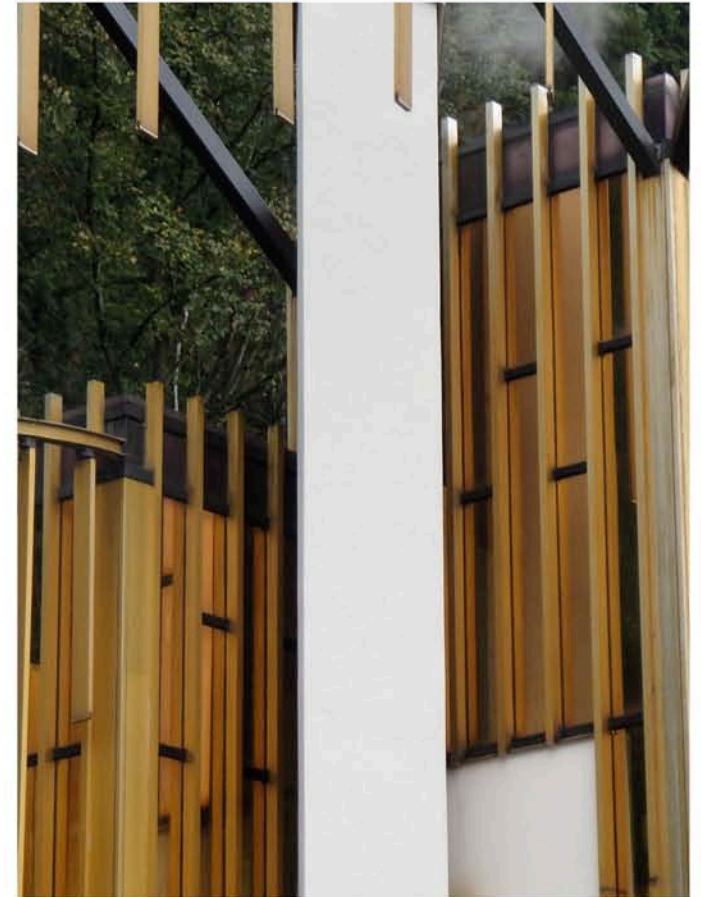


Editions Brunidor

Kabinett der Liechtensteinischen Landesbibliothek

5. November - 4. Dezember 2010







101
Dorset Folio

102
First Number

103
Introductory
essay
by
Nicholas Valias

104
brindley
editions

Altmann

ons Brunidor

2005



ir in der Welt der Bücher, der Bücher
und der Objekte, die Bücher sind.
nämlich Bücher gemacht nicht so
man sie lese, als vielmehr, damit
fasse, spüre, in der Hand wäge und
nehme. Maler, Bildhauer, Graveure
afen haben im Einklang mit den
arbeitet, um eine Art Synthese zu
n, ein einmaliges Werk, das all diese
en Anstrengungen zusammenfasst
s ein seltenes und vielfältiges Produkt
uns nahe ist, das mit der Hand
werden kann, Blatt für Blatt und Seite



nn im Vorwort zur Ausstellung *Le livre comme œuvre d'art*
ons Brunidor Vaduz Liechtenstein im Musée d'art moderne
1969

Robert Altmann



Editions Brunidor

Liechtensteinische Landesbibliothek

5. November - 4. Dezember 2010

Öffnungszeiten Di 13.30 - 20.00 / Mi, Do, Fr 13.30 - 18.30 / Sa 13.00 - 17.00





Robert Altmann

Editions Brunidor

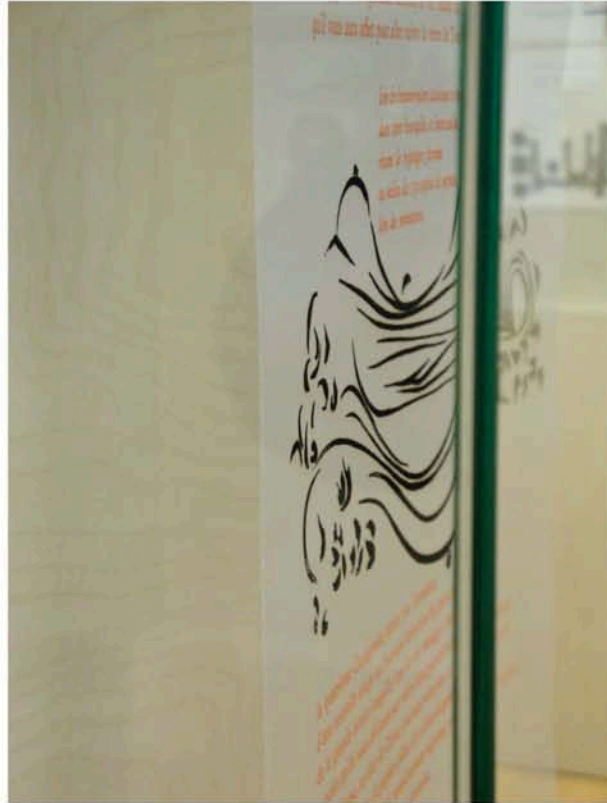
1947 - 2005



Hier sind wir in der Welt der Bücher, der Bücher als Objekte und der Objekte, die Bücher sind. Wir haben nämlich Bücher gemacht nicht so sehr, damit man sie lese, als vielmehr, damit man sie anfasse, spüre, in der Hand wäge und sie zu sich nehme. Maler, Bildhauer, Graveure und Typografen haben im Einklang mit den Dichtern gearbeitet, um eine Art Synthese zu konstruieren, ein einmaliges Werk, das all diese gemeinsamen Anstrengungen zusammenfasst und daraus ein seltenes und vielfältiges Produkt macht, das uns nahe ist, das mit der Hand gepflückt werden kann, Blatt für Blatt und Seite für Seite.

R. Altmann

Robert Altmann on the occasion of the exhibition *Le livre comme œuvre d'art* at the Editions Brunidor, Musée de l'Édition, 100 rue de la Harpe, Paris 1988





POESIE

l'eau qui a l'air d'allume
l'air d'allu
l'air d'allume
ce qui a l'air de s'é
l'air d'allume
l'eau et le

le cancer tu question
depuis quand sers-tu dan
de puits en pui

O vide en exil

I mage

Brunidor Portfolio

No. 1

LAM

MATTA MIRO

Seligmann

Tanguy

Ernst Inayter

Introductory
essay
by Nicolas Calas

brunidor
editions

SAPER VEDERE

by

NICOLAS CALAS

*t*here are ancient pictures, simple in coloring and without variety in the mixtures of pigments, but true in outline and possessing a greater charm in this respect; while the later ones are less good in outline but more elaborately finished with varying effects of chiaroscuro, and have their strong point in the variety of mixtures."

Dionysius of Halicarnassus

*d*ionysius of Halicarnassus was perhaps the first art critic to point out that there are two tendencies in painting; according to the one, preference is given to form, according to the other color becomes the predominant factor. But it is to Kant that we are indebted for a precise formulation of the problem in philosophical terms:

*i*n painting, sculpture and all the formative arts, the delineation is the essential thing; and here it is not what gratifies in sensation but what pleases by means of its form that is fundamental for taste. The colors which light up the sketch belong to the charm; they may indeed enliven the object for sensation, but they cannot make it worthy of contemplation and beautiful. . . . To say that the purity of colors and tones, as this variety and contrast, seems to add to beauty, does not mean that they apply a homogeneous addition to our satisfaction in the form because they are pleasant in themselves, but they do so because they make the form more exactly, definitely and completely *intuitable* and besides by their charm awaken or fix our attention on the object itself."

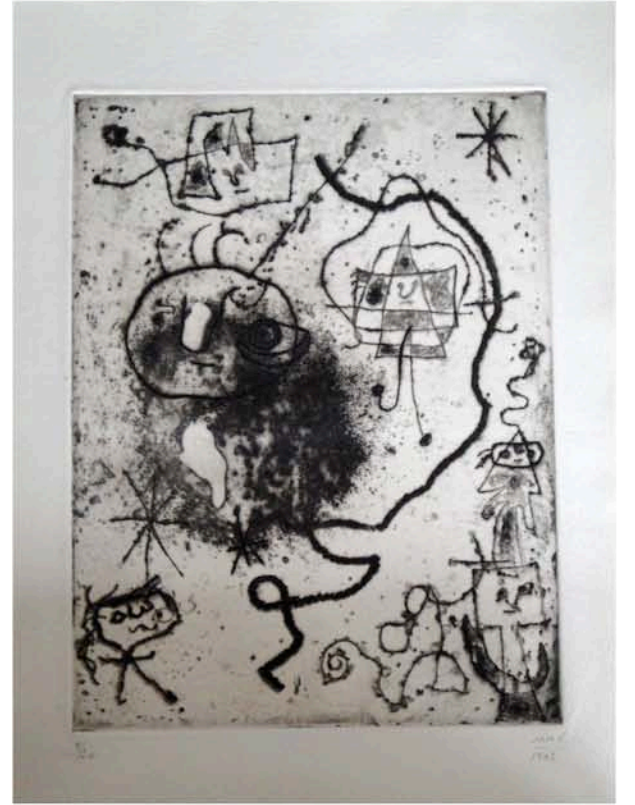
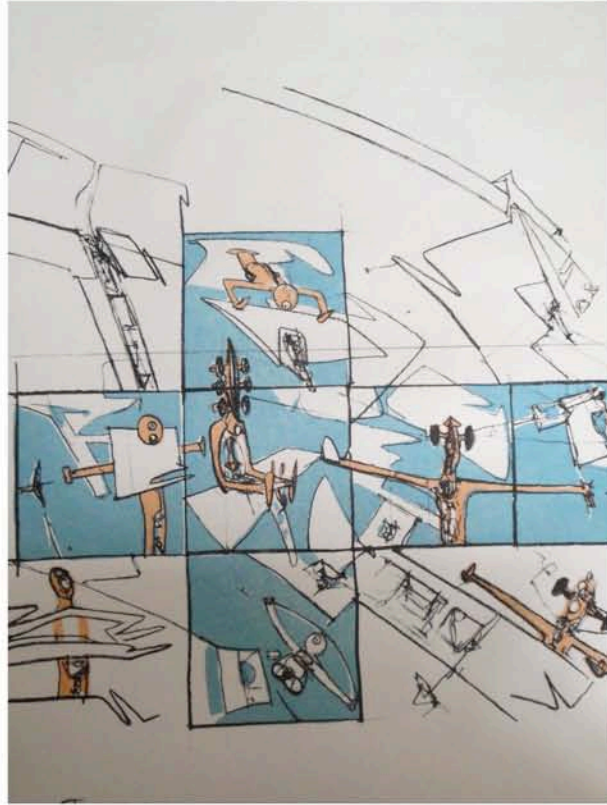
*i*f we now equate intuitive and libidinal, Kant's theory could be interpreted in modern terms, charm standing for sexual attraction directed at the emotional self and form for reason and abstraction, satisfying to the mind.





3/7

1941 1941 1941 1941







mann

ns Brunidor

05



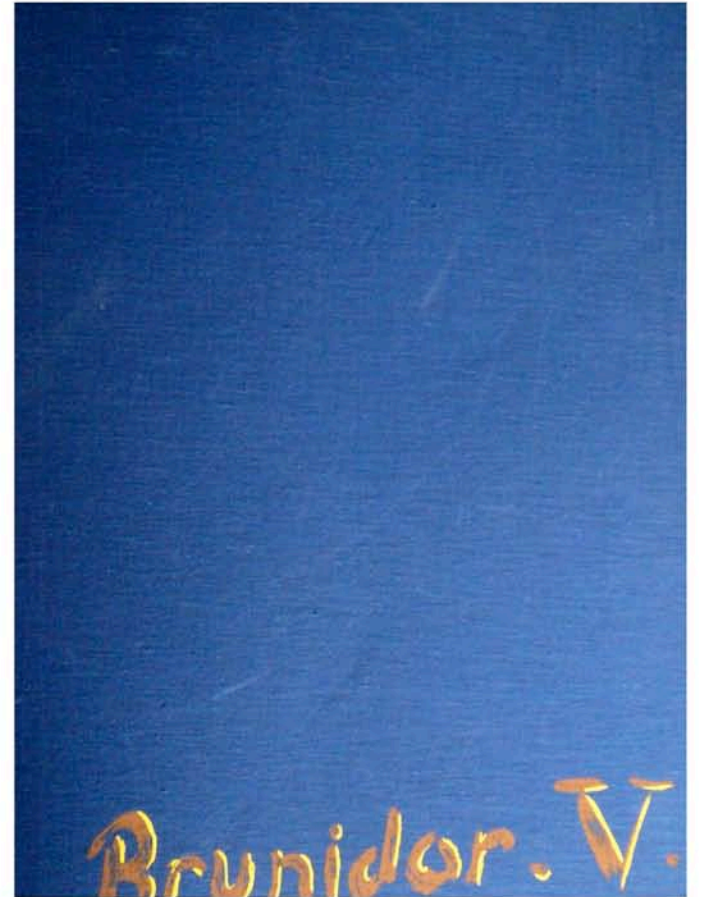
der Welt der Bücher, der Bücher
der Objekte, die Bücher sind.
ich Bücher gemacht nicht so
sie lese, als vielmehr, damit
spüre, in der Hand wäge und
e. Maler, Bildhauer, Graveure
haben im Einklang mit den
tet, um eine Art Synthese zu
einmaliges Werk, das all diese
anstrengungen zusammenfasst
eltene und vielfältiges Produkt
nahe ist, das mit der Hand
n kann, Blatt für Blatt und Seite

antwort zur Ausstellung *Le livre comme œuvre d'art*
inder Vindus Luchowien im Musée d'art moderne

**LA PRATIQUE
DES CLARINETTES**

1. *Clarinete*
2. *Clarinete*
3. *Clarinete*
4. *Clarinete*
5. *Clarinete*
6. *Clarinete*







Jean Pierre Burgart

force de la mer

Hélios

I

Le retrait des eaux libère
dans les ports le flot des égouts,
la puanteur de la vase nourmière ;
voici, nue, la matrice morte où s'ancrent
les bateaux et que déchirent les carcasses
mutilées par la mer.

Mais, là-bas, parmi les airs des oiseaux
de mer, ce sont les hauts-fonds de granit
recouverts de goémon, les cavernes
jamais vues qui émergent entre les ruissel-
lements qui deviennent les îlots rocés où
le ciel se réfléchit et passent.

Santa violente de la mer,
larmes de sel qui me défigurent.

édition,

Brunidor

Robert Altmann

le texte de
Jean Pierre Burgart

et les planches de
Jean Hélios

ont été tirés
sur les presses
lithographiques

de Jacques Desjoubert

50 ex de 1 à 50
16 ex H.C. de 1 à XV

ex :

Burgart

Hélios

Paris 1965

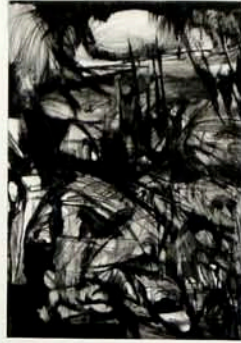


Du
 bist,
 gedenkschnige
 Faust (w
 habst sich den Weg).
 w
 wie
 will du sein,
 wie du, wie dich angest,
 wenn du schreibst dazugel,
 w zu erfinden,
 mit selbsten
 Lapp, gezogen
 vom Schilf, der hat wild
 im den Faust hat, wie
 lauz blauen
 Du wiss und Du wiss,
 Du wiss und Du wiss.

Paul Celan



1961



EXEMPLAIRE N.° 1

IN CET OUTRAGE
 COMMENTANT UN MOEUL DE GISELE LESTRANGE
 ET SES PRINCIPALES OEUVRES LITT
 IL A ETE TIRE COMMENTANT AVEC EXEMPLAIRE
 UN GRAND VERN REAGISSANT TOUT QUANT
 RESEMBLANCE N.° 1, 1 et 11 QUIN
 EXEMPLAIRE N.° 1, 1 et 11 QUIN
 DESTINE AVE COLLATIONNAT. TOUT LES
 RESEMBLANCE N.° 1, 1 et 11 QUIN
 COMMENTANT AVE L'OUTRAGE
 COMMENTANT AVE L'OUTRAGE
 ET COMMENT AVE L'OUTRAGE
 UN UN MOEUL DE L'OUTRAGE ET COMMENT
 LES PRINCIPALES ET DE COMMENT
 PHOTOGRAPHIE AVE L'OUTRAGE ET
 COMMENT AVE L'OUTRAGE

COMMENTANT AVE L'OUTRAGE
 ET COMMENT AVE L'OUTRAGE
 UN UN MOEUL DE L'OUTRAGE ET COMMENT
 LES PRINCIPALES ET DE COMMENT
 PHOTOGRAPHIE AVE L'OUTRAGE ET
 COMMENT AVE L'OUTRAGE

JEAN-PIERRE BORGART

RESSEMBLANCE

CHARLES MARX

1961



PAUL CELAN

ATEMKRISTALL

RADIATIONEN
 VON
 GISELE CELAN-LESTRANGE

MUNICH
 1961



JULIO CORTAZAR

On déplore la

Bois originaux de
GUIDO LLINAS

MCMLXVI

no. 10/1015 1966



Justement on venait de servir le café et Robert disait quelque chose à madame Cinébre qui

Je crois me souvenir qu'il avait pris une cigarette et tout en allant vers la banquette

En tout cas il portait sa cigarette aux lèvres quand il échoua et

Nous entendîmes le fracas et ma femme leva les yeux de son tricot et regarda Robert comme si elle ne pouvait pas

Quant aux Mounier qui s'étaient assis par terre près de la cheminée



Je fus ému par leur courage, car dans une maison de gens bien élevés

— On se demande s'il ne serait pas mieux une fois pour toutes que, dit ma femme esquissant un geste qui nous

Elle exprimait le sentiment unanime de

Il faut avouer qu'on ne pouvait voir sans un certain soulagement

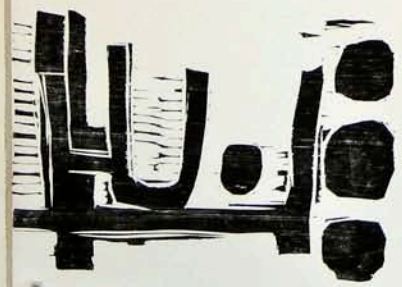
Pas pour nous évidemment mais pour lui, car enfin le pauvre

Le mot ce serait horriblyme et même

Ce n'est pas un beau mot mais l'honnêteté oblige à

Après tout dans une maison comme la nôtre qui

Personne ne pourra dire qu'on n'a pas fait de son mieux pour



L'ombre des acacias s'élevait sur une touffe de camomille, les dents de plomb de l'épave se reflétaient dans les vagues du ruisseau sur la neige et des grappes de raisins glissaient sur l'écorce des amandiers. C'était un samedi au Japon, rempli de plantes aromatisées, de puits froids et de marionnettes.



brames d'Angleters, ailons de jain, balles de fer, icore de crain, balles d'grenailles, lances d'epadone, couteaux d'itain, grames de comenit

le sommeil de juin remonte l'Allemagne, dit le basilic à la petite salamandre, en agitant ses ailerons d'antithèse et en remuant son balais, pourquoi vous plaignez-vous et tristement? Ne trouvez-vous point dans mes poignets ces laines de flammes dont vous êtes friande, et dans mes vitres de bruis n'avez-vous point vu à l'occlusion d'azote, parcellaires d'ordure? J'ai gravi mille fois vos chaudières des plus cosses acérées de cuivre, des balles des gaz, les plus précieuses, des tonnes les plus obscures, des grames les plus explosives, mais comme chaque après-midi je vous remonte à vous lamenter près de vos fenêtres de mica... — Ah, ce n'est point le luxe qui me manque, fermez portes, s'il y a l'air, c'est mon ancienne liberté, c'est le grenouille de maux mes sauts, qui ont restés dans leurs galeries d'ombres



ombre d'halis, balles d'halis, jallat de grames, rose d'obserques, air d'halis, merveille d'itrecer, ailons de brame

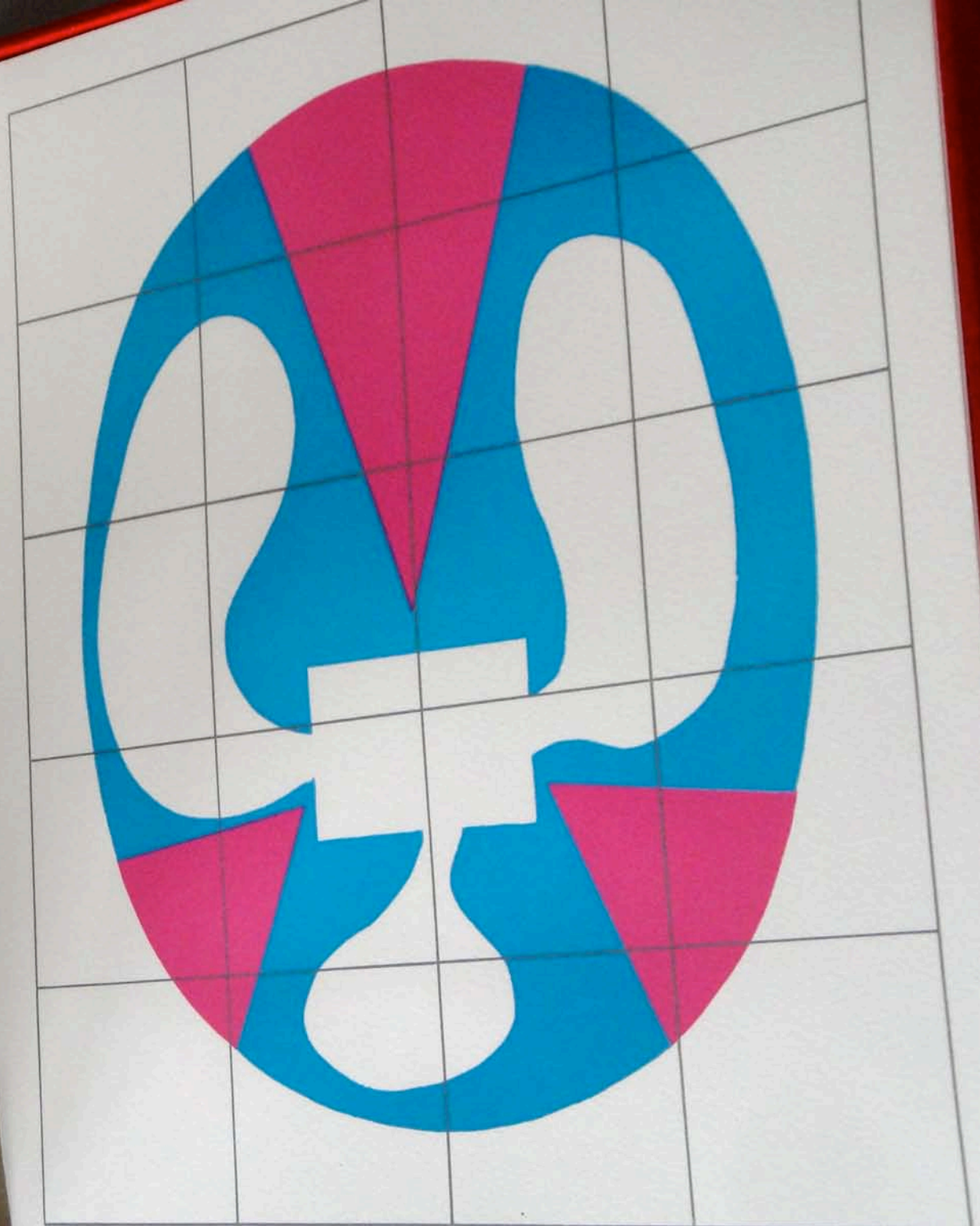


brames de jallat, ailons de jain, air de Catalogne, icore de grames, jallat de comenit, balles de comenit

sommeil d'itrecer, ailons d'itrecer, balles d'itrecer, air de cuir, grames de courage, France de poussier







9/30

castaño



« Jeu de Dés » de Jorge Coste
frères sur les presses de Michel
un emballage de Bernard D
30 exemplaires numérotés de 1
et les Éditions Bruidas, Vaires,
de Faquet et Baudier, Achères

Les Éditions



ET UNE SCULPTURE DE MICHEL HERTZ ET UN POEME INÉDIT
TIRÉ VINGT EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS DE 1 A 20 ET SEPT
DONT CINQ NUMÉROTÉS DE 1 A 5 ET DEUX MARQUÉS
SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE, AINSI QUE LA SCULPTURE
E, CONSTITUENT L'ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE N° 8

Michel Hertz

ET ROBERT ALTMANN, LE 12 MARS 1966 A PARIS, SUR LES PRESSES DE FEQUET ET BAUDIER.
L. HERTZ A ÉTÉ ESTAMPÉ EN TERRE CUITE, CHAQUE EXEMPLAIRE AYANT ÉTÉ RETRAVAILLÉ
MISE EN PAGE DE JACQUES DUMONS, COUVERTURE DE BERNARD DUVAL.



POESIE E

l'eau qui a l'air d'allumer
l'air d'allumer
l'air d'allumer
ce qui a l'air de s'ét
l'air d'allumer
l'eau et le

le cancer tu question
depuis quand sers-tu dan
de puits en pu

O vide en exil
I mage



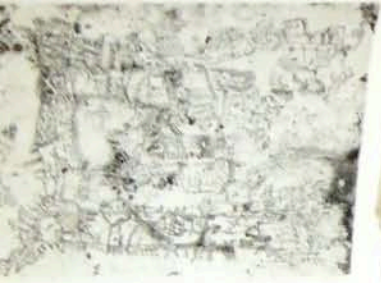
BRYEN
L'ART DE L'ILLUSTRATION

C'est une de nos. Nous ne sommes pas un illustrateur. Nous sommes un illustrateur. Nous sommes un illustrateur. Nous sommes un illustrateur. Nous sommes un illustrateur.



Robert Scherzer Paris 1960

I N F E R R O S I N F
 I N F A T I N E R P
 I N F R O M C O R P E
 I N F E R P C H A M A T E
 I N R P N A S
 I N R P H O S
 I N F E R B A T
 I N F O M C O
 I N F P C H A M A T E
 I N R P N A S
 H O S T I N R P
 B S I N R P P
 O M C O N R P P
 N A S I N M P R P



Paris 1971



POÉSIE ÉLÉMENTAIRE Paris 1966
Licht von Eberhard Jänicke - Plastik von
Mahdi Hary

POESIE ELEMENTAIRE
 l'eau qui a l'air d'allumer le feu sur la terre
 l'air d'allumer l'air sur le feu
 l'air d'allumer sur l'eau
 ce qui a l'air de s'éteindre sur terre
 l'air d'allumer et d'éteindre
 l'eau et le feu en l'air :

 le cancer tu questionne la santé bavarde
 depuis quand sers-tu dans la maison de sourds ?
 de puits en puits de vérité :

 O vide en exil A mer suave
 I mage E toile renversée
 U topique

I
 HALLENDE GÄNGE
 DE GLATT UND KALT
 WAGST DU LAUTER ZU LACHEN

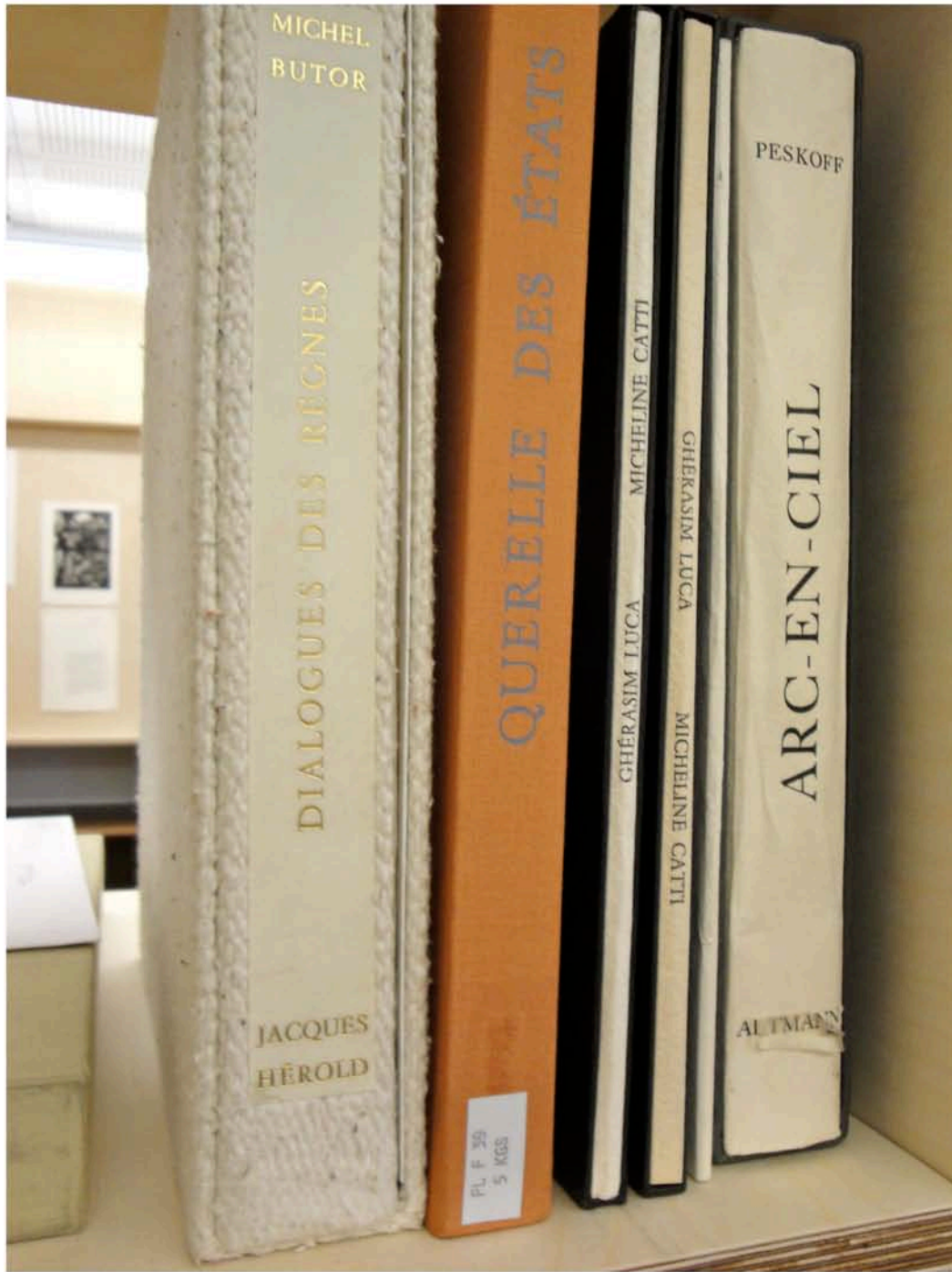
 KST DU UM DICH
 KST
 S AUS DEM ZIMMER
 ZU DIR DRINGT

 LOREN

 HEN HINTER GITTERSTÄBEN
 NAHM
 RE ZUR HAND
 SANG FRÖHLICHE LIEDER

 AUSSEN ZITZT DAS GRAS
 FENSTER TÖNT LEISE
 SCHWÄCHE





MICHEL
BUTOR

DIALOGUES DES REGNES

JACQUES
HEROLD

QUERELLE DES ETATS

PL. F. 39
5 KGS

CHÉRASIM LUCA MICHELINE CATTI

CHÉRASIM LUCA MICHELINE CATTI

PESKOFF

ARC-EN-CIEL

ALTMANN

PL. P. 100
25/11/1984 A

Fragment

Alan Watts
Eins gegen alle
Alan Watts
Les Fugitifs
Bernard Stasi
L'été
Paul Galan
Péror
Jean Duvet
L'Arche éphémère
Hubert Louis
Informations
Roger Guerin
Cité

Calendrier 2013 de 1970

no 7 24/12/1970

In den Editionen Bründler erscheinen zwei aufwändig ge-
machte Zeitschriften: 1963-1966 in drei Nummern Proje-
ment unter der Leitung von Jean Duvet (in gewöhnlichen
und in Voreingangsgröße, siehe rechts oben 1. und 2.) und
1963-1966 die Zeitschrift UR, deren Mitarbeiter sämtlich
der Gruppe der Letztisten zuzurechnen sind. UR erscheint
in sechs Nummern in der Nachfolge der gleichnamigen
Zeitschrift, die Maurice Lemaître in den fünfziger
Jahren herausgegeben hat. Beide Zeitschriften enthalten
Originalgrafik. UR enthält zudem Collagen, Originalzeich-
nungen, Gouachen, Siebdrucke, typographische Exper-
imente sowie eine Schallplatte und kann als ein Beispiel der
künstlerischen Urube innerhalb der Pariser Avantgarde
der sechziger Jahre gelten. Mit UR hat Altmanus Jakob Ru-
berto entscheidenden Anteil. Auch hier sind die Auflagen
sehr gering.

GRAVURE SUPERTEMPORELLE

réservée aux amateurs d'UR

Sur la plaque de cuivre ci-dessous, vous êtes
invité à graver selon votre désir, au burin,
à la pointe sèche, à l'eau-forte (et tous ses
procédés: vernis, vernis mou, textures,
aquarelle, sucre, etc.) à la manière noire,
librement.
Vous pouvez effacer ou surajouter selon
votre inspiration, demander aux autres ar-
tistes de venir placer ou effacer, autant qu'ils
e veulent, leur propre contribution, dans
un cadre éternel que je signe définitivement

Maurice Lemaître
15 Février 1964



Le Père démodé
Le livre
et réclame
dans les opéras les vents
souffrances ouvertes
et violence redoublée
fenêtres closes luttas
serpent raboté les mots doubles
sur les parapets du corps
jeûs là en son débris
à reconstruire



11/70

2011







Robert Altmann
Editions Brunidor
1947 - 2005



Hier sind wir in der Welt der Bücher, der Bücher als Objekte und der Objekte, die Bücher sind. Wir haben nämlich Bücher gemacht nicht so sehr, damit man sie lese, als vielmehr, damit man sie anfasse, spüre, in der Hand wäge und sie zu sich nehme. Maler, Bildhauer, Graveure und Typografen haben im Einklang mit den Dichtern gearbeitet, um eine Art Synthese zu konstruieren, ein einmaliges Werk, das all diese gemeinsamen Anstrengungen zusammenfasst und daraus ein seltenes und vielfältiges Produkt macht, das uns nahe ist, das mit der Hand gepflückt werden kann, Blatt für Blatt und Seite für Seite.

Robert Altmann

Robert Altmann im Vortrag zur Ausstellung Le livre comme objet de l'Édition Brunidor, Vidéo L'archivage de la Bibliothèque de la Sorbonne Paris 1998

